

# Confrérie du Guillon



## Un bastion de l'équifibre

par Philippe Gex

«Ils sont fous ces Helvètes!», se seraient exclamés Gaulois et Romains en contemplant la Suisse d'aujourd'hui. Décidés à emprunter les chemins vertueux d'une morale à l'américaine, nous allons bientôt interdire de séjour dans notre pays tous les fumeurs de clopes, de cigares et autres pipes, transformant ainsi les amateurs d'herbe à Nicod en martyrs et victimes de l'obscurantisme fédéral! Les admirateurs de belles carrosseries et autres 4x4 sont considérés depuis peu comme de dangereux subversifs, soupçonnés de vouloir la mort des forêts et l'extinction définitive des dernières espèces protégées. Que dire des automobilistes qui oseraient franchir la barre des 120 km/h, si ce n'est de les considérer comme de dangereux criminels qu'il faut embastiller d'urgence, au même titre que voleurs et délinquants de droit commun? Et que faire de ces intégristes du vin, capables de prendre la route avec 0,6‰, si ce n'est les condamner avec la plus extrême rigueur comme des gangsters sanguinaires et récidivistes?

Allons-nous bientôt enfermer «à perpète» les promeneurs du dimanche et les cyclistes, suspectés de dégager plus de CO<sub>2</sub> à cause de l'effort consenti? Faut-il envisager des mesures contre les citoyens qui rient, plaisantent et prennent du bon temps, sous prétexte qu'ils perturbent l'ordre et attentent aux bonnes mœurs? Pouvons-nous tolérer encore longtemps ces enfants qui crient et tapent du ballon sur la voie publique?

Etrange pays qui interdit tout ce qui n'est pas obligatoire, qui légifère au lieu de gouverner, qui s'enferme alors qu'il faut s'ouvrir. Bien sûr, me direz-vous, le trait est un peu forcé, la critique acide, mais... si peu!

Et la Confrérie du Guillon, là-dedans? Et bien, elle fait la démonstration, soir après soir, que l'on peut prendre du bon temps, sans perturber, que l'on peut déguster les vins de ce pays sans s'enivrer, que l'on peut fumer, dès le café, sans importuner personne, que l'on peut vivre finalement en bonne harmonie et avec une joie qui fait plaisir à voir! La Confrérie, un des derniers bastions du bon goût, de l'équilibre et du plaisir? Oui, sans aucun doute, et pour longtemps encore! ■

■ 12 novembre 2004

## Dame Compagnon:

**Michèle Pradervand Mooser**  
*médecin*

## Compagnon:

**Etienne Bouquiaux**  
*dentiste*

**Daniel Crot**  
*employé de banque*

**Thierry Gesseney**  
*ingénieur*

**Jean-Pierre Mathey**  
*retraité*

**Daniel Mooser**  
*informaticien*

**Bernard Sarbach**  
*médecin*

**Jean-Marie Thiébaud**  
*retraité*

**François Vautier**  
*directeur de banque*

**Serge Volet**  
*chef de service*

## Compagnon Ministériel:

**Pascal Dromelet**  
*informaticien, membre  
des Trompes d'Hauteville*

## Compagnon d'Honneur:

**Pierre Aguet**  
*président de l'Association  
pour le Château de Chillon*

**Kurt Oesch**  
*président de Unicile*

## 50 ANS RÉVOLUS

CERTAINS GARNEMENTS SONT FÂCHÉS,  
AU LENDEMAIN DE LEUR ANNIVERSAIRE,  
DE CONSTATER QUE LES CADEAUX ONT ÉTÉ DÉBALLÉS  
ET QUE LE JOUR J S'EN EST ALLÉ.

LES GALOPINS AIMERAIENT REMETTRE LE COUVERT  
ET VIVRE UNE FÊTE ÉTERNELLE,  
DANS UN MONDE OÙ LES DIVERTISSEMENTS  
SUCCÉDERAIENT AUX DIVERTISSEMENTS.

A 50 ANS, C'EST AUTRE CHOSE.  
ON CÉLÈBRE AVEC UN RIEN DE COMPOSITION,  
ET SOUS SES AIRS AFFECTÉS DE VIEUX SAGE,  
ON VOUDRAIT SECRÈTEMENT CONTINUER D'ÊTRE APRÈS AVOIR ÉTÉ.

LA CONFRÉRIE DU GUILLON VIENT JUSTEMENT DE PASSER LE CAP,  
MAIS SANS JOUER AU ROQUENTIN SENTENCIEUX.  
«C'EST LE MIRACLE D'OIL OF OLAZ», CLAMENT LES GRANDS-MÈRES.  
«C'EST CELUI DU JUS DE RAISIN», RÉPONDENT LES GRANDS-PÈRES.

2



1



1. Yves et Heidi Dubey n'ont pas hésité à rejoindre Veytaux depuis Haute-Nendaz, poussés par un irrésistible attachement au vin vaudois. 2. Béat Bujard, fringant vigneron d'Aran.

# des Automnades du cinquantième

par Edouard Chollet, échetier

3



4



5



6



7



3. Syndic de Rivaz, Pierre Monachon est également président de la Marque de qualité Terravin. 4. Martine et

Jean-Pierre Cavin, futur Compagnon Juré, accompagnés de Ute Gilliéron (à dr.), directrice de l'Hostellerie Bon Rivage, à La Tour-de-Peilz. 5. Dernier sourire avant l'introduction du 0,5 pour mille. Gérald Hagenlocher, commandant de la Police municipale de Lausanne, a été élevé ce soir-là au titre de Compagnon d'Honneur. 6. Il paraît que Heinz Aemisegger juge les crus vaudois excellents, et la justice est souveraine quand on est président du Tribunal fédéral. 7.

Pour bâlois qu'il soit, Peter Pardey n'en a pas moins ses attaches à Epresses où il lui arrive régulièrement de séjourner. Il fut également le grand patron des Fîfres et Tambours de Bâle lors de la dernière Fête des Vignerons de Vevey.

■ 13 novembre 2004

## Dame Compagnon:

**Jacqueline Détraz**  
*juriste*  
**Heidi Dubey**  
*thérapeute*

## Compagnon:

**Béat Bujard**  
*vigneron*  
**Hans Grass**  
*ingénieur*  
**Eric Hermann**  
*expert-comptable*  
**Théodore Inversini**  
*économiste*  
**Jean-Claude Maire**  
*électricien*  
**Jean-Marc Nicod**  
*secrétaire municipal*  
**Kurt Nussbaumer**  
*œnologue*  
**Nicolas Pittet**  
*vigneron*  
**Gérald Vergère**  
*vigneron*

## Compagnon Ministérial:

**Jean-Pierre Gertsch**  
*technicien dentiste, membre  
des Trompes d'Hauteville*

## Compagnon Juré:

**Pierre Monachon**  
*président de la Marque  
de qualité Terravin*  
**Jean-Pierre Cavin**  
*responsable marketing de  
l'Association viticole d'Yvorne*

## Compagnons d'Honneur:

**Gérald HAGENLOCHER**  
*commandant de la Police  
municipale de Lausanne*  
**Heinz Aemisegger**  
*président du Tribunal fédéral*  
**Peter PARDEY**  
*grand maître des Fîfres  
et Tambours de Bâle*

■ 19 novembre 2004

### Compagnon:

**Bruno Félix**  
*retraité*

**Gérard Pasche**  
*comptable*

**Benoît Petignat**  
*gérant d'immeubles*

**Patrick Rosset**  
*technicien*

**Philippe Schneider**  
*sous-directeur de banque*

**Sébastien Schornoz**  
*restaurateur*

**Yann Stucki**  
*commerçant*

### Compagnon d'Honneur:

**Philippe Varone**  
*président de l'Interprofession suisse du vin*

**Eric Lehmann**  
*commandant de la Police cantonale vaudoise*

**Divisionnaire Jean François Corminboeuf**  
*commandant de la région territoriale 1*

8



8. Un verre, un seul! Eric Lehmann, commandant de la Police cantonale vaudoise, n'est pas homme à déroger à la règle. 9. Toujours sérieuses en salle, les Fanchettes savent aussi se payer une pinte de bon sang en coulisse.

9



■ 20 novembre 2004

### Dame Compagnon:

**Dominique-Suzanne Koeppel**  
*administratrice de sociétés*

### Compagnon:

**Michel Baumgartner**  
*magasinier*

**Ami-Pierre Blanchard**  
*contremaître*

**Jean-Paul Corbazz**  
*retraité*

**Patrick Eberhard**  
*physicien*

**Gilles Matthey**  
*agriculteur*

**Carlo Scherrer**  
*technicien architecte*

**Jean-Paul Triboulet**  
*expert-comptable*

**Pierre-Yves Zurcher**  
*agent d'affaires*

### Compagnon Juré:

**Francine Pittet**  
*lauréate du Concours Jean-Louis 2003*

### Compagnon d'Honneur:

**Emil P. Manser**  
*président du comité central du Club Prosper Montagné*

10



10. La coupe dans une main, la pipe dans l'autre, Michel Logoz est fidèle en amitiés. 11. Philippe Varone, président de l'Interprofession suisse du vin, savoure à l'évidence les propos tenus en son honneur.

11





12. Appelé sous peu à devenir compagnon d'honneur, **Alain Kespy** est le Premier patron de la Noble et Vénérable Confrérie des Pirates d'Ouchy.

13



13. Présences pimpantes à Chillon: **Rachel Bressoud** et **Denis Froidevaux**. 14. Prudence faite femme, **Kate Lanigan**, de Chardonne, manie le guillon avec un flegme tout britannique.



14

Photos: Studio Curchod

## ■ 26 novembre 2004

### Dame Compagnon:

**Sigrid Bonardelli**, *dame au foyer*  
**Annelise Chappuis-Vuffray**,  
*secrétaire*

**Rosemay Monnier**,  
*courticière en immobilière*

**Josette Varrin**, *cheffe d'entreprise*

### Compagnon:

**Jean-François Buttay**,  
*expert-comptable*

**Philippe Duperrex**, *ingénieur*

**Denis Froidevaux**,  
*consultant en sécurité*

**Andres Krummen**,  
*employé commercial*

**Michel Maillard**,  
*directeur*

**Henri Mérinat**,  
*agent d'assurances*

**Jean-Philippe Poletti**, *architecte*

### Compagnon Juré:

**Jean-Yves Duperrut**,  
*Chapeau noir du Concours*  
*Jean-Louis 2003*

**Isabelle Letessier**,  
*géopédologue responsable de l'étude*  
*des terroirs viticoles vaudois*

**Régis Caloz**,  
*physicien responsable de l'étude*  
*des terroirs viticoles vaudois*

### Compagnon d'Honneur:

**Alain Kespy**, *Premier Patron de*  
*la Confrérie des Pirates d'Ouchy*

## ■ 27 novembre 2004

### Dame Compagnon:

**Marie-Lise Nyffeler**,  
*naturopathe*

### Compagnon:

**Jean-Philippe Gaudin**,  
*officier de carrière*

**Yves Grangier**, *juriste*

**Eric Herbelin**,  
*économiste d'entreprise*

**Francis Inäbnit**, *délégué médical*

**Maurice Klunge**, *régisseur*

**Bertrand Leutwiler**,  
*doyen d'école professionnelle*

**Jacques Meylan**, *ingénieur*

**Claude Modoux**, *chef d'entreprise*

**Jérôme Neyroud**, *vigneron*

**Hermann Niklaus**, *retraité*

**Christophe Péclard**,  
*conseiller financier*

**Joël Pittet**,  
*chef d'entreprise*

**Rudy Wittmer**,  
*directeur commercial*

### Compagnon Majoral:

**Hans-Ruedi Gerber**, *maître boucher*  
**Marc Reift**, *tromboniste*

# Ressats

## AU CHÂTEAU DE BONIV'ART

IL EST DES MÉNINGES  
PORTÉS À FAIRE ÉCLORE  
TOUTES SORTES D'IDÉES  
INATTENDUES ET SPIRITUELLES.

LA VOÛTE CRÂNIENNE  
DU CHANCELIER LOGOZ  
ABRITÉ À CET ÉGARD PLÉTHORE  
DE CELLULES INDUSTRIEUSES.

ENRICHIES AUX PROTÉINES  
ET GONFLÉES À L'HÉLIUM,  
ELLES CONÇOIVENT EN CONTINU  
D'ÉTONNANTES TROUVAILLES.

L'UNE D'ENTRE ELLES CONSISTA,  
POUSSÉE PAR UN ÉLAN CRÉATIF,  
À DONNER DU STYL'ART  
À CES RESSATS PRINTANIERS.

CES SORTES D'INVENTIONS  
N'APPARTIENNENT QU'À LUI.  
EBÉNISTE DU VERBE,  
FERRONNIER DE LA LANGUE,

LE CHANCELIER LOGOZ  
VOUS TRANSFORME  
LA NACRE DE CE MONDE  
EN PERLES DE CULTURE.

CES GENS-LÀ EN ONT TELLEMENT  
DANS LEUR SAC À MALICE  
QUE LEUR MUSETTE À INVENTIONS  
EST UNE VALISE À DOUBLE FOND.

HONNEURS SOIENT DONC RENDUS  
À TOUS CEUX QUI, COMME LUI,  
CHACUN DANS SON DOMAINE,  
ONT L'ESPRIT NOVATEUR DU STYL'ARTISAN.



1



6

# du Styl'Art

par Edouard Chollet, échetier

2



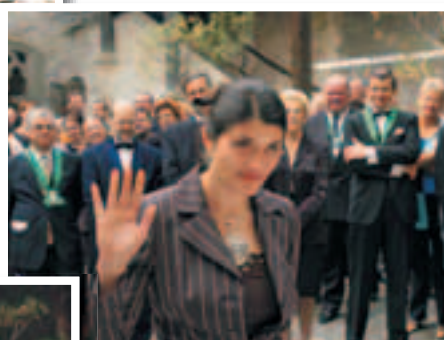
2. M<sup>e</sup> Alexandre Bernel, syndic de St-Saphorin, accompagné de son épouse Marie-Pierre (à g.) et de Florence Siegrist, préfète du district de Lavaux. 3. Sculpteur boyard d'envergure internationale, André Raboud est sur le point de se tailler une stature de compagnon d'honneur.



1. Franco Rotundo se livre à un tirer au guillon de haute précision.



3



4

4. Le héraut œuvrant ce soir-là croyait la commune de Founex située en terre genevoise, mais Cecilia Renaud, nouvelle dame compagne, est une Founachue tout ce qu'il y a de plus vaudoise.



5

5. Le juge fédéral Roland Max Schneider, président de la cour de cassation, sera reçu au sein de la confrérie après une prestation de serment digne de Mon-Repos. 6. S'il n'avait été Chapeau Noir en 2004, Michel Mégroz aurait sans nul doute fait belle figure au cinéma.



■ 22 avril 2005

## Compagnon:

**Federico Camponovo**  
*journaliste*

**Jean-Marc Dubois**  
*ingénieur*

**Eric Huber**  
*administrateur*

**Nick Miller**  
*psychiatre*

**Michel Perreaud**  
*assureur*

**Yvan Rapaz**  
*vigneron*

**Christian Wirz**  
*commerçant*

## Compagnon d'Honneur:

**Georges Wenger**  
*restaurateur*

**Pascal Besson**  
*artiste peintre*

■ 23 avril 2005

## Dame Compagnon:

**Catherine Girardello**  
*physiothérapeute*

**Yolande Saya**  
*retraîtée*

## Compagnon:

**Georges Huert**  
*agriculteur*

**Philippe Moser**  
*employé de banque*

**Bernd Patolla**  
*informaticien*

**Gary Perret**  
*chargé de communication*

**Roland-Pierre Pillonel**  
*didacticien*

**Jean-Claude Reber**  
*musicien*

**Jean-Luc Sandoz**  
*ingénieur*

**Daniel Traini**  
*responsable en ressources humaines*

## Compagnon Ministériel:

**Laurent Volet**  
*guitariste des Gais Compagnons*

## Compagnon Juré:

**Ida Stocker**  
*fondée de pouvoir*

## Compagnon d'Honneur:

**Franco Ambrosetti**  
*trompettiste*

■ 29 avril 2005

### Dame Compagnon:

**Cecilia Renaud**  
*vigneronne*

### Compagnon:

**Jean-Daniel Badoux**  
*ingénieur*

**Valéry Blanc**  
*commerçant*

**Dominique Blanc**  
*chef d'entreprise*

**Georges Claudet**  
*comptable*

**Bertrand Clot**  
*chef d'entreprise*

**Christian Deladoey**  
*directeur de banque*

**Michel Jacquemai**  
*directeur de fiduciaire*

**Jean-Marcel Jaegle**  
*tonnelier*

**Jean-Philippe Jaussi**  
*hôtelier*

**Claude Lapalud**  
*viticulteur*

**Christophe Rosset**  
*délégué commercial*

**Franco Rotundo**  
*chef d'entreprise*

**Roland Max Schneider**  
*juge fédéral*

**Martin Schwarz**  
*commerçant*

**Jean-Philippe Thuillard**  
*expert-comptable*

### Compagnon

#### Majoral:

**Claudine Nicollier**  
*syndic de Veytaux*

### Compagnon

#### Juré:

**Michel Mégroz**  
*Chapeau Noir 2004*

### Compagnon d'Honneur:

**André Raboud**  
*sculpteur*

7. Pour une fois, ce sont eux qui posent: **Charles Niklaus** et son adjointe **Christine Arbalettaz**, de l'agence Dé-clic, à Monthey, sont les photographes officiels des ressats du Guillon. **8.** **Lorraine** et **Fabien Ruf** (à g.) en compagnie de **Françoise Rognon**.

7



8



9



9. **Roger Pfund**, peintre, graphiste et designer de grand renom, était présenté ce soir-là par un artiste du verbe, **Michel Logoz**. **10.** Courant sur le papier, la main de **Roger Pfund** s'est faite la porte-parole de la reconnaissance du créateur.



10



11

**11.** Alain Bolay, le seigneur du Moulin Rouge de Genève, n'a pas joué petit bras devant la futaie des caves de Bonivard.

**12.** Il aurait pu travailler à bord du Titanic: le conseiller Raoul Cruchon tente d'éviter le naufrage du tonneau.



12



13

### Préfet:

**Pascal Forrer**  
nouveau préfet  
du Cotterd de Zurich

### Compagnon Juré:

**Thierry Lacroix**  
chef de cuisine

### Compagnon d'Honneur:

**Roger Pfund**  
graphiste  
**Jean-Pierre Strebelle**  
président de l'Office du tourisme  
du canton de Vaud



14

**13.** Pascal Forrer, directeur financier de Suisse Grêle, remplace Andreas Keller à la tête du cotterd de Zurich.

**14.** Jean-Pierre Strebelle, directeur financier de l'Union cycliste internationale et président de l'Office du tourisme du canton de Vaud, devient compagnon d'honneur. **15.** Dans la solitude de la salle du châtelain, le conseiller Jean-Marc Sauvante répète son texte avant le triomphe public.



15

Photos: Studio Curchod

## ■ 30 avril 2005

### Dame Compagnon:

**Christine Petitpierre-Mottier**,  
administratrice

### Compagnon:

**Bernard Bessat**  
vigneron

**Alain Bolay**  
restaurateur

**Olivier Klingler**  
cuisinier

**Christian Moriggi**  
architecte

**Daniel Schwab**  
agent d'affaires

**Eric Wegmüller**  
chef d'entreprise

**Pierre-Olivier Wellauer**  
avocat

### Préfet:

**Pascal Forrer**  
nouveau préfet  
du Cotterd de Zurich

### Compagnon Juré:

**Thierry Lacroix**  
chef de cuisine

### Compagnon d'Honneur:

**Roger Pfund**  
graphiste  
**Jean-Pierre Strebelle**  
président de l'Office du tourisme  
du canton de Vaud

Les quatre Ressats du  
Styl'Art ont été apprêtés  
par la brigade de **Philippe  
Guignard**, à Orbe

## La prière du compagnon

UNE PRIÈRE POUR DIRE NOTRE QUÊTE DE JOIE.  
OUI, QUAND LA VIGNE CHANTE À PLEINE VOIX,  
QUAND LA SOUCHE S'ENIVRE DE SOLEIL,  
QUAND LE MERLE SIFFLE TROIS NOTES À NOS OREILLES,  
QUAND LE COTEAU SE DRESSE SUR L'HORIZON,  
QUAND LA NATURE SE PEINT DANS LA BEAUTÉ DE SES SAISONS,  
C'EST ALORS QUE DIEU NOUS ENTRE PAR LES YEUX  
ET QUE NOTRE PRIÈRE VOLE DE NOS LÈVRES JUSQU'ÀUX CIEUX.  
TU SAIS QUE NOUS AVONS POUR TOI LES YEUX DE L'ALLÉGRESSE.  
NOUS TE RÉVONS DÉBONNAIRE, INDULGENT POUR NOS FAIBLESSES.  
NOUS TE SALUONS DANS L'AUREORE, DANS LE CIEL QUI SOURIT.  
NOUS TE CÉLÉBRONS DANS LA VENDANGE DE TON FRUIT,  
DANS LES SAINTES NOCES DU CEP ET DE LA TERRE,  
DONT NOUS VÉNÉRONS L'IMMANENCE ET LE MYSTÈRE.  
NOUS TE FÊTONS DANS L'HONNEUR DE NOS TRADITIONS,  
DANS LE REPAS PARTAGÉ EN FRATERNELLE COMMUNION.  
QUE LE VIN, LE PAIN ET LES METS QUI SERONT SERVIS CE SOIR  
NOUS SOIENT UNE PRIÈRE BONNE À MANGER ET DOUCE À BOIRE.  
CAR C'EST GLORIFIER TON NOM QUE CROIRE EN TA PRÉSENCE  
DANS LES DONS DE TA CRÉATION ET LES PLAISIRS DE NOS SENS.  
QUE PAR LE MIRACLE DU VIN, DONT NOUS CARILLONNONS LES PÂQUES,  
NOS CŒURS S'OUVRENT À L'AMOUR DANS UN ÉLAN PARADISIAQUE,  
QU'ILS S'ARMENT D'ÉNERGIE POUR AGIR ET VIVRE EN VÉRITÉ  
DANS L'ESPRIT ET LE SOUVENIR DE CEUX DONT NOUS AVONS HÉRITÉ  
LA FOI EN CE PAYS DE VIGNOBLES, EN LA NOBLESSE DE SES VINS.  
ET QUE NOS CRUS, SEIGNEUR, SOIENT TRANSCENDÉS PAR TON SOUFFLE DIVIN.  
AMEN.

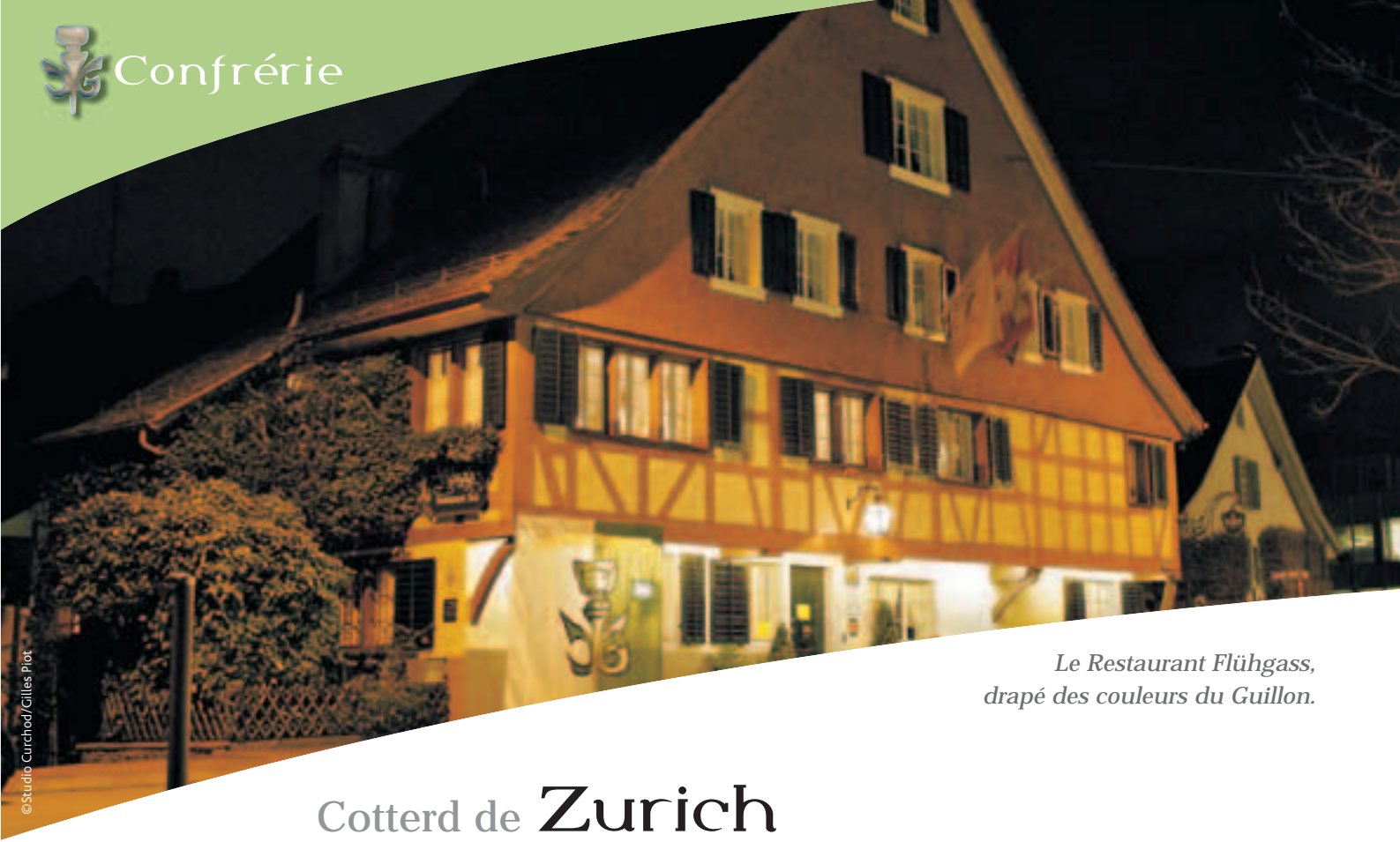
*composée par le  
chancelier Michel  
Logoz à l'occasion du  
jubilé de la Confrérie  
du Guillon célébré en  
l'an 2004.*

## La prière du vigneron

*composée par le  
conseiller Pierre  
Chessex à l'occasion  
de la création de la  
Confrérie du Guillon  
en 1954.*

Ô MON DIEU!  
TOI QUI PROTÈGES DURANT L'HIVER LA SÈVE DESCENDUE DES SARMENTS  
TOI QUI FAIS SORTIR LES PREMIERS BOLONS  
TOI QUI RANIMES LA VIE QUI SEMBLAIT MORTE  
TOI QUI FAIS CROÎTRE LES FEUILLES, LES TIGES ET LES VRILLES  
TOI QUI ÉPANOUIS LES FLEURS DISCRÈTES AU PARFUM DÉLICAT  
TOI QUI GONFLES LES GRAPPES ET FAIS TRALUIRE LES RAISINS  
TOI QUI DORES LES PAMPRES ET MÛRIS LES FRUITS  
TOI QUI NOUS DONNES LE VIN, LIQUEUR DE  
TON EGLISE, ESPRIT DE NOS COTTERDS, ÂME DE NOS RESSATS  
BÉNIS LE DUR LABEUR DE NOS VEGNOLANS,  
PROTÈGE NOS VIGNES DU GEL, DE LA GRÊLE, DES VERS ET DES MALADIES,  
FAIS BRILLER TON SOLEIL QUE DOUBLE LE MIROIR DU LAC,  
DONNE À NOS CRUS LA DOUCEUR, LE BOUQUET, LE FRUITÉ,  
LE VELOUTÉ DES VINS DES GRANDES ANNÉES,  
PRÉSIDE, Ô MON DIEU, À CETTE RÉUNION,  
RENDS NOS ESPRITS SUBTILS, NOS ÂMES FORTES, NOS CŒURS RECONNAISSANTS!  
AMEN.

©Studio Curchod/Gilles Plot



*Le Restaurant Flüggass, drapé des couleurs du Guillon.*

## Cotterd de Zurich

par Pascal Forrer, préfet

En cette soirée du 13 janvier 2005, les amis zurichois du vin vaudois convergent vers le Restaurant Flüggass, situé sur la rive droite du «Zürisee». L'imposant bâtiment à colombage – taverne déjà au XVI<sup>e</sup> siècle – les attend, orné du drapeau du Guillon aux couleurs vaudoises. Ce soir, un nouveau chapitre du Cotterd de Zurich va s'écrire: C'est non sans une certaine émotion que le préfet sortant, Andreas Keller, passera le témoin à Pascal Forrer. En cet honneur, les Gais Compagnons sont venus en fort nombre, apportant avec eux leurs belles chansons qui font chaud au cœur et évoquent le beau Pays de Vaud.



*Andreas Keller et Pascal Forrer, le passage du témoin.*

Tout d'abord, le défi de la soirée: attribuer correctement cinq

chasselas vaudois à leur région d'origine. A la suite du message de bienvenue du prévôt, le silence se fait. Un Morges, un Bonvillars, un Rivaz, un Dézaley et un Yverne sont dégustés à l'aveugle et, au bout d'hésitations, de



*Susanne Scholl et Robert Haupt, dernière mise au point.*

réflexions et de discussions, les feuilles sont remplies et les dés jetés. Il était temps, car les Gais Compagnons invitent à l'apéro. A présent, tout le monde sent l'appétit venir et se réjouit à l'idée des délices culinaires de notre ami Robert Haupt. Et les voilà: Soupe de poissons de nos lacs, Saucisson à notre façon, Poularde du pays au Salvagnin, Gruyère d'alpage et tomme de montagne et, pour terminer en

apothéose, Glace au vin cuit et pruneaux au vieux marc. Ce défilé est élégamment accompagné d'un chardonnay, d'un riesling, d'un assemblage, d'un chasselas et d'un vin mousseux – tous garantis «Liberté et Patrie».

Après un dernier baroud d'honneur, les Gais Compagnons prennent congé sous des applaudissements nourris. Il ne manque plus que les résultats du Guillonneur: sans prendre en considération les producteurs ayant fait un sans faute, deux messieurs ont glané l'entier des cinq points, et trois dames et deux messieurs trois. Encore une preuve que la dégustation n'est pas un fief masculin... ■



*Hans Scharpf, D' Ernst Walder et Yvonne Torriani, un regard expert.*



*Peter Zwicky et son épouse Catherine.*

## Willy Toggwyler

préfet



Né le 4 septembre 1942 à Arbon, Willy Toggwyler fit ses études au Lycée économique de Zurich où il obtint son diplôme en 1962. Si une grande part de sa carrière eut pour cadre Prodega et Coop, sa vie familiale fut grandement marquée par Migros. En effet, c'est alors qu'il s'occupait des relations publiques de cette entreprise qu'il y rencontra Marlyse, une Lausannoise œuvrant à la rédaction zurichoise de *Construire*. De leur union naquirent deux fils, Andreas et Gregor, et une fille, Christine, qui leur donnèrent à ce jour quatre petits-enfants.

Aujourd'hui, conseiller en stratégie, Willy Toggwyler a siégé dans de nombreux conseils d'administration, souvent dans des entreprises du secteur alimentaire. Précédemment, il occupa la fonction de directeur général du département alimentaire de Coop-Suisse, ce qui lui valut de bien connaître les milieux viti-vinicoles, vaudois en particulier... Merci Madame Toggwyler! Et cet attachement au vin vaudois est bien ancré. Chez les Toggwyler, on boit du vin vaudois tous les jours, sans exception. Il n'en fallait pas plus pour qu'il devienne Compagnon de la Confrérie du Guillon en 1988, avant que les Conseils ne fassent appel à lui, en 2002, pour prendre la charge de préfet du Cotterd de Lucerne.

Ce rôle, il le remplit à merveille, mettant sur pied de nombreuses manifestations au cours desquelles il fait découvrir les heureux mariages des mets et des vins vaudois, tout en cultivant l'amitié entre les membres de son Cotterd, chacun d'entre eux recevant à son anniversaire un poème, voire un *Limerick* rédigé de ses mains. Grand amateur d'art pictural, notre préfet n'hésite pas à célébrer carnaval en défilant au sein d'une «Guugenmusik» lucernoise. Et quelle que soit l'heure du coucher, à six heures du matin: jogging! En forme le préfet!

## Roger Kübli

préfet

Né à Saint-Gall le 11 mai 1948, Roger Kübli est à l'image de son signe zodiacal: le Taureau! Puissant, fonceur, c'est bien le préfet qu'il nous fallait pour notre ambassade au nord-est de la Suisse. Amateur de musique classique, est-ce dans sa Bentley de collection qu'il déguste la 5<sup>e</sup> de Beethoven en participant avec ses amis du Club Rolls-Royce-Bentley à de nombreux rallyes?

Mais évoquons ici la carrière de Roger Kübli. Après sa scolarité dans sa ville natale, il entreprit une formation commerciale avant de suivre, durant deux ans, une école professionnelle de serveur.

Et comme le service mène à tout, son goût pour les relations publiques le conduisit à prendre la direction d'un commerce de tabac. Quittant ensuite les vapeurs du tabac pour celles des alcools, Roger Kübli assumait durant cinq ans la responsabilité du service extérieur d'un commerce de vin, Berger & Cie SA, une filiale de la Société Obrist, à Vevey, avant de s'occuper de liqueurs pendant une nouvelle période quinquennale, puis du vin de champagne durant dix-huit ans. Que de bulles!

Aujourd'hui Sales Manager auprès de la Société Ballantines Bacardi à Zurich, il est responsable de la distribution des champagnes Perrier, Jouët et Mum Cordon Rouge.

Mais par quel chemin vicinal Roger Kübli est-il parvenu aux portes de notre Confrérie qu'il franchit d'abord en qualité de compagnon, en attendant de prendre robe une année plus tard? C'est dû au fait qu'en cours d'emploi, il fit connaissance des crus du «Waadtländ». Depuis lors, il ne cessa de partager de nombreux moments d'amitié avec les vigneron vaudois, tutoyant le fruit de leurs coteaux. L'une de ses passions consiste d'ailleurs à chercher à harmoniser les vins vaudois avec la cuisine chinoise. D'ici à en faire le préfet d'un futur Cotterd de Pékin... Mao pourquoi pas?



par Gilbert Folly, prévôt



## Bonviffars

### AOC 2003

par Raoul Cruchon, conseiller

[...] **L**e Styl'Art, voyez-vous, c'est de la provocation. Il faut choquer les yeux, tourmenter les esprits, égratigner la pudeur, bousculer la bienséance, chambouler les habitudes. Aujourd'hui, le monde fonctionne comme cela. De la télé réalité à la presse *people*, de Marc Roger à Constantin, de Hirschhorn à Blocher, de M<sup>e</sup> Poncet à Jean Ziegler, de Cuche à Barbezat, une seule et même façon: la provocation. Depuis la première machine à Tinguely jusqu'à l'avènement du string, nous vivons une époque *shocking*.

Pas facile, dès lors, de garder la doctrine. Aujourd'hui, même les études les plus sérieuses deviennent choquantes. Tenez, l'autre jour, l'une d'elles m'a appris qu'on avait encore trouvé une différence entre l'homme et la femme. Il paraîtrait que la femme n'aurait qu'un cerveau et que l'homme en aurait deux. C'est d'autant plus choquant que c'est vrai. Oui, compagnons, n'en déplaise à nos compagnes, elles n'ont qu'un cerveau alors que nous, les hommes, en avons deux: le petit et le gland. C'est choquant.

Remarquez, je ne comprends pas pourquoi on s'évertue encore et toujours à trouver des différences entre l'homme et la femme puisque, de toute façon, tout est différent. Dans la bagatelle, par exemple: pour nous, les hommes, ce n'est pas quand c'est dur que c'est dur, c'est quand ce n'est pas dur que c'est dur. Et quand ce n'est

pas dur, souvent, ça dure. En Valais, on le dit comme ceci: le Fendant, pendant c'est fendant, mais après c'est pendant.

Mais, comme la brebis, je m'é gare, alors revenons à nos moutons et, bien sûr, au Bonviffars. [...] Ah, Bonviffars!

L'autre jour, j'y étais avec mon vieux pote Torchette. On l'appelle Torchette parce qu'il boit jusqu'à ce qu'il ait sommeil et qu'il dort jusqu'à ce qu'il ait soif. Donc, à Bonviffars, on est arrivés tout fiers. Comme il ne faisait pas beau, on est restés toute la journée pendus à notre verre. Diable, fallait goûter les nouveaux! [...] Ensuite, départ pour le Café du Midi. C'est original quand on est au nord. Arrivent deux assiettes de spaghettis et, pour pousser cela avant qu'on s'endorme, huit fois trois décis. A 23 heures, fermeture. Et Torchette qui veut jouer au dur en nous montrant qu'il peut conduire sa voiture sans sourciller. Il faut dire que Torchette a encore connu cette époque où, quand tu étais rond, c'était le cheval qui te ramenait à la maison. Et si tu croisais un flic, il faisait souffler le cheval. Donc Torchette, appuyé au bar, me disait:

- Tu vois, Raoul, le chat qui entre?
- Ouais.
- Ben les yeux, j'en vois deux. Si j'étais cuit, j'en verrais quatre.
- Torchette, le chat, il ne rentre pas... il sort! ■



# Pierre Kesser

par Edouard Chollet, échetier

Toutes les Muses, décidément, se sont penchées sur son berceau. Artiste, éditeur, collectionneur, enseignant et – *last but not least* – directeur de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne depuis 1995, Pierre Keller est de ces talents pluridisciplinaires à qui tout réussit. Homme de goût, ami des grands vins et de la gastronomie, il a été intronisé en qualité de compagnon d'honneur le 14 novembre 2003. Le Guillon l'a rencontré dans les profondeurs enivrantes de sa Maison du Vigneron, sise au cœur de Saint-Saphorin.



**Pierre Keller, le vin, est-ce de l'art?**

Faire du vin, c'est de l'art. Vinfier, assembler, accompagner un vin jusqu'à sa mise en bouteille, voilà ce que j'appelle de l'art. Et puis savoir le déguster, en parler avec intelligence, c'est aussi tout un art.

**Que trouve-t-on dans votre cave personnelle?**

D'abord et avant tout, du vin blanc de Saint-Saphorin. Un bon chasselas n'a pas son pareil en entrée de repas. En fin de repas non plus, d'ailleurs, pour ces vieux consommateurs qui, comme moi, sont restés fidèles à la *rincette*. Cependant, et ce n'est un secret pour personne, je suis un amoureux du bordeaux et j'ai par conséquent une cave assez représentative de mes goûts, sans esprit d'exclusive.

**De votre culture vineuse, vous diriez qu'elle est...**

Qu'elle est familiale, puisque mon père était propriétaire d'une petite vigne et qu'il

adorait déguster. Quand j'avais 6 ou 7 ans, il m'avait demandé de deviner le millésime d'un vin qu'il goûtait et j'étais parvenu à déceler un 1945, grande année s'il en fut. Je n'avais aucun mérite étant donné que 1945 est aussi mon année de naissance et que je porte un nom prédestiné. J'aime à dire qu'en 1945, tout était bon, même le vin.

**L'Ecole cantonale d'art de Lausanne s'est-elle déjà intéressée, d'une manière ou d'une autre, au monde du vin?**

Il se trouve que l'un de nos élèves a créé un seau à champagne à la demande d'un vigneron d'Yvorne. Un autre a étudié, pour le compte de la maison Dom Pérignon, un nouveau crachoir destiné à remplacer ses anciens et fort peu pratiques réceptacles. Et puis nous sommes actuellement en train de développer une ligne d'objets de table en étain avec une entreprise spécialisée de Romanel-sur-Lausanne.

Enfin, nous nous apprêtons à nous mettre au service typographique de la carte des vins de mon ami cuisinier Philippe Rochat, à Crissier, comme on le fait déjà pour ses menus spéciaux.

**Si demain un vigneron vient vous demander de lui dessiner une bouteille originale, entreriez-vous en matière?**

Dans ce domaine, je suis très traditionnel et je ne veux pas réinventer la roue. Je trouve ainsi que la renaissance du *Pot vaudois 1822* est une bonne chose, mais que la réalisation de la *désirée* est une entreprise épouvantable. Ce flaconnage est d'une laideur inqualifiable.

**Pourtant, les créatifs s'en donnent à cœur joie lorsqu'il s'agit de bouteilles d'eau minérale...**

Quand le liquide est si pauvre, il est normal que l'on fasse des efforts pour le mettre en valeur...

**Diriez-vous la même chose au sujet des étiquettes?**

On voit des choses tout à fait élégantes, par exemple dans le Priorat ou sur les bouteilles de vin issues de pays dits émergents. Mais comment voulez-vous – et comment oseriez-vous? – changer l'étiquette d'une Romanée-Conti sans lèse-majesté? Je suis toutefois assez fier d'avoir pu contribuer à mettre en relation feu l'artiste new-yorkais Keith Haring et Château Mouton-Rotschild pour la réalisation de l'étiquette du millésime 1988 de ce cru exceptionnel. ■

Photos: Studio Curchod



# Livre d'or

par Fabien Loi Zedda, chef des chantres et clavendiers

## Les années 1974-1983: morceaux choisis

Après les années des pionniers (1954-1963, N° 25, pp.15-17) et celles des reflets de l'Expo 64 et des Trente Glorieuses (1964-1973, N° 26, pp. 75-77), la Confrérie du Guillon fête ses vingt

ans et atteint non seulement l'âge de la maturité mais aussi acquiert le statut d'institution bien assise et reconnue. Naturellement, le «Livre d'or» en témoigne aussi.

Les archives que nous avons dépouillées patiemment témoignent d'une époque au cours de laquelle ce moment d'écriture, un peu magique à la lueur des chandelles et loin des échos festifs, perd un peu de spontanéité pour rentrer dans des rédactions assez conventionnelles

et similaires: on a peur de «faire faux». Heureusement, l'innovation, la passion, l'audace parfois, vont venir de visiteurs ou de vigneron, ou encore de passionnés du monde ampélographique; ils vont, enfin, trouver leurs marques au Guillon et, pour notre plus grand bonheur, ne plus le quitter.

De même, les différentes volées de ressats ont désormais toutes un thème bien précis que mettront en musique les cohortes de chantres et clavendiers. ■



Photo: Studio Curchod

### Ressat des Voyages - 5 mai 1979

Com-panon, manche de- vant, Sache où l'on trouve bou-teilles,

Com-panon, manche de- vant, Sache où le bon vin se vend!

*Reprise ad infinitum con calore ed amore*

*(Texte de fort blanc)*

En souvenir d'une intronisation honorifique, en hommage à un plusieurs amis ces quelques lignes initiales (ou initiatiques) du "Prélude pour un festin"

Avec mes hommages à tous les révérendissimes et à la Confrérie

Roberto Perromoni

Ressat des Feuilles d'or - 29 octobre 1976

Aux compagnons qui ont mis l'or du vin vaudois  
aux murs d'un château, en souvenir d'un soir  
où Marcel, vendangeur d'images fut ici  
justement fêté et récompensé. Emile Fardat  
Nesci des Amis Neset Turoud

Ressat du Bourru - 17 mars 1978

"J'ai de tout vu  
A la Confrérie du Guillon  
de m'accueillir comme "Dame de Coem"  
J'aime le vin il est si bon

Ressat des Pétoires - 25 novembre 1977

On devait me "soufler"  
Mais rien ne s'est pris...  
Ce que je veux vous dire  
Sans jamais contredire  
C'est que j'ai constaté,  
En toute sincérité,  
Que je suis devenu  
En lieu et place  
De ma inspiration  
Le Roi du Guillon  
Au Château de Chillon

Elisane Henchoz

Siguante du Concom  
"Jean-Louis 1977"

Frairies des Patronnes - 24 juin 1978

Les 200 Vins de Mirado  
Le vin de la Confrérie  
Donne au vin ou Part  
allé, c'est le vin de la Confrérie  
et le vin de la Confrérie  
Saison

Georges Desvignes  
(Secrétaire de la Confrérie Française)

P. Estève

# Prix du Château de Châtagneréaz 2004

Couronnant l'émission produite par Tvrl *Retrouvons le Fendant des Vaudois*, le Prix du Château de Châtagneréaz 2004 rend hommage aux apôtres du chasselas.

Donnant la parole à nombre d'historiens œnologues et vigneron, le film de télévision, produit et diffusé par Tvrl (chaîne de la région lausannoise), témoigne de l'attachement des Vaudois au cépage chasselas, présent dans leurs coteaux depuis le XIV<sup>e</sup> siècle. Le jury du Prix du Château de Châtagneréaz a retenu l'intérêt de ce documentaire, présenté et réalisé par Myriam Broggi et Olivier Tendon. Il distingue également la production de Tvrl pour son heureuse contribution à la mise en valeur du patrimoine vaudois, de son vignoble et de ses vins. En outre, le jury a décerné une «Mention spéciale», accompagnée d'un montant de 2000 francs, à Régis Colombo pour ses remarquables photographies (œuvres de dix ans de travail) publiées dans l'ouvrage *Vignobles suisses*, Ed. Favre), avec d'excellents textes signés Pierre Thomas.

La cérémonie de remise des prix et distinction s'est déroulée dans le cadre du ressat du 12 novembre 2004, au Château de Chillon, en présence d'une nombreuse assemblée. ■

*Doté d'un montant de 5000 francs par MM. Schenk SA, à Rolle, et créé dans le but d'honorer des artistes, journalistes, cinéastes ou auteurs scientifiques, le Prix du Château de Châtagneréaz est décerné tous les deux ans par la Confrérie du Guillon. Présidé par Gérard Tschopp, directeur de la Radio suisse romande, le jury est formé d'éminentes personnalités, représentatives du monde des médias, de la vigne et du vin.*



S'exprimant au nom du jury du Prix du Château de Châtagneréaz, son président, Gérard Tschopp, directeur de la Radio suisse romande, félicite Myriam Broggi, présentatrice de l'émission *Retrouvons le Fendant des Vaudois*, produite et diffusée par tvrl.



Au terme d'un vibrant panégyrique, exaltant la beauté de nos paysages et l'art sensible de Régis Colombo, François Murisier, membre du jury, remet au lauréat un chèque de 2000 francs à titre de «Mention spéciale», décernée au photographe pour l'ouvrage *Vignobles suisses*.

**Si vous ne les possédez pas encore....**

...la cassette vidéo de l'émission *Retrouvons le Fendant des Vaudois* peut être acquise auprès de Tvrl, à Lausanne, au prix de Fr. 45.- la pièce.

...l'ouvrage *Vignobles suisses*, photographies de Régis Colombo, textes de Pierre Thomas, Editions Favre, est disponible dans toutes les bonnes librairies au prix de Fr. 69.-.

# Horizons

## Burki

par Gilbert Folly, prévôt



Quand papa et parrain sont cuisiniers quelle est la voie qui s'ouvre à vous: dessinateur de presse, ça ne va pas de soit? C'est cependant ce qui est arrivé à Raymond Burki, celui qu'attendent au détour de chaque édition de *24 heures* les lecteurs du grand quotidien. Passé de la dernière page à la seconde – ce qu'on pourrait regretter –, on veut croire que cette avance dans l'édition le rapproche de la une, là où se trouvent les éditoriaux. Car les dessins de Burki sont de véritables articles de fond, nous informant de l'actualité quotidienne avec humour et tendresse.

Mais revenons à la genèse! Ce ne sont pas de providentielles fées qui déposèrent dans le berceau de Raymond Burki les crayons de couleur qui lui collent aux pattes depuis sa plus tendre enfance. Ce talent, tout porte à croire qu'il le détient de papa et de parrain qui, à part les petits plats mijotés, s'adonnaient tous deux au dessin et à la peinture. Il n'en fallait pas plus pour que ce titi lausannois, né en 1949, accumule les excellentes notes de dessin qui parsemèrent son livret scolaire. Et il en rajoutait, le

garnement, puisque les marges de ses cahiers d'écolier étaient agrémentées de caricatures de profs, de copains et copines. Chose amusante mais qui pourrait inquiéter celles et ceux qu'il croque aujourd'hui: à l'école, sa passion était de dessiner des animaux empaillés! Au moment de choisir un métier, Burki embrassa la profession de retoucheur-photographe. Après une longue carrière militaire (qui se limita à l'école de recrue), notre héros s'exila pour une année à Paris avant



de revenir au pays, comprenant alors que la profession choisie n'était plus de mise à l'heure où l'informatique permettait à tout un chacun de modifier des photos comme bon lui semble (il y a même des vocations chez les amateurs de hockey sur glace). Voyant alors les dessins de presse paraissant dans les journaux, Raymond Burki se dit qu'il pourrait en faire tout autant. C'est ainsi qu'en 1976, il envoya spontanément à *La Tribune*, devenue *Le Matin*, deux dessins, qu'à sa grande surprise le quotidien fit paraître dans ses éditions. Sa carrière était lancée; toutefois, si le succès finit par poindre, ce ne fut pas sans traverser quelques saisons de vache enragée qui ne le découragèrent pas. Et cela dure ainsi depuis près de trente ans, avec de plus en plus de plaisir nous confie-t-il. Et de plus en plus de plaisir pour nous aussi, lecteurs de *24 heures*.

Mais, au fond, comment cela se passe-t-il avant qu'au petit matin nous découvriions le petit chef-d'œuvre de la page 2? Dès 14 h, Raymond est à son petit bureau qu'il partage avec Barri- gne dans la tour d'Edipresse.

Là, il prend connaissance de l'actualité qu'il suit à chaque heure de la journée et de la nuit; il frime à travers les bureaux de la rédaction pour savoir ce qui se passe dans notre pays et ailleurs. En effet, pour lui, le secret de la réussite réside dans un bagage historique important et une écoute attentive de l'actualité par tous les moyens que les médias mettent à disposition.

A 15 h 30, un briefing réunit les responsables de la rédaction afin de déterminer les thèmes essentiels de l'édition du lendemain. Dès lors, Burki gribouille, la matière grise est mise sous tension, l'imagination vagabonde, et s'élabore alors tout simplement le dessin qui va agrémenter notre quotidien. A 18 h 30, il présente son travail au rédacteur qui prend l'option de la parution. Sauf... sauf si, en fin d'après-midi, survient l'événement qui va changer le sujet. Par exemple, l'effondrement subit de la place Saint-Laurent dû aux travaux du M2 lausannois. Dans ce cas-là, on déchire et on recommence. Quoi qu'il en soit, à 22 h 15, le dessin est livré et les rotatives se mettent en route.

Voilà la vie quotidienne de Raymond Burki, qui se définit lui-même comme un pessimiste heureux! Un père, heureux aussi, de deux fils majeurs que lui a donnés son épouse Catherine, l'un graphiste, l'autre aux études et semblant vouloir se consacrer à une carrière journalistique.

Amoureux de la nature, pratiquant assidu de la pêche en rivière, il s'interdit d'emporter des crayons en vacances. Cependant, il s'emplit les yeux de silhouette qu'il nous sert au quotidien. Demain, ce sera le tour de qui? Merci d'avance Raymond Burki! ■



Photos: Studio Curchod

## Côté pile et côté face



Du vigneron vaudois, on a l'image du type débonnaire, jovial et malicieux. Qui, mieux que Jean Villard-Gilles dans ses histoires, nous en a donné le savoureux por-

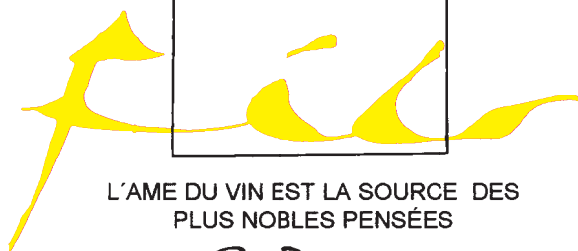
trait? Contrastant avec les personnages guindés, solennels et constipés de ses colonels, pasteurs et banquiers, ses vigneron vaudois pétaient de santé et de bon sens. Tous les Vaudois de bonne souche se reconnaissent dans les tournées de cave, les cuites abyssales et les retours sur Soleure que nous contait un Jean Villard-Gilles dans des propos d'une verve alliant tendresse et ironie.

Dans un tout autre style, un C. F. Ramuz, au travers de ses écrits, façonnait un autre type de vigneron vaudois. En le dotant d'une grandeur lyrique, il en faisait le chanteur de la nature et de l'enracinement terrien. Combien étaient-ils alors, les Rouge, les Fonjallaz, les Duboux, à se rêver en messies de la beauté sur la terre, à s'imaginer en héros d'aventures romanesques?

Aujourd'hui, l'élite de nos vigneron vaudois a les yeux ouverts sur le monde. Nombre d'entre eux ont roulé leur bosse dans des vignobles étrangers. Ils en ont rapporté science et savoir-faire, une vision et une technologie qui leur donnent les moyens de leurs ambitions. Amoureux de nos terroirs, ils n'ont en tête que sélections clonales, créations de nouvelles variétés, conversions à des méthodes de culture biologique, styles personnels de vinification. Face au déferlement international, ils relèvent le défi, se singularisent, produisent toujours mieux et meilleur.

Alors, ces vigneron vaudois, un côté face pour la galerie et un côté pile pour la volonté de se surpasser? Avouons que, dans ses ressats, la Confrérie du Guillon cultive allègrement la confusion des genres. On aime le rire et l'épate. Au diable la pédagogie sur le renouveau de notre viticulture, sur la réalité de nos terroirs! On voudrait que ces mutations se révèlent à nos hôtes par enchantement, que nos convives perçoivent spontanément que nos vins sont de plus en plus originaux, riches, complexes et élégants. Puissent tous les amis de nos vignobles lorgner d'un oeil sur la bonhomie légendaire de nos vigneron et ouvrir l'autre sur leur nouvelle philosophie! ■

# DUBOIS



L'ÂME DU VIN EST LA SOURCE DES PLUS NOBLES PENSÉES

*S. Dubois.*



## La Demoiselle

CAVE DU VIEUX PRESOIR  
1098 ÉPESSES  
Tél. : 021 / 799 33 00  
Fax : 021 / 799 33 36

E-mail: [dubois.fils@dubois.ch](mailto:dubois.fils@dubois.ch)  
Internet: [www.dubois.ch](http://www.dubois.ch)



Les vigneron-encaveurs de Cully

## J.-F. ET J. POTTERAT

vous proposent

Villette  
Epesses  
et Courseboux

Tél. (021) 799 15 63 ou (021) 799 20 44